Beleidsplan

Stichting Loosdrecht Chambers

2026-2030



www.loosdrechtchambers.nl



ALGEMEEN NUT

Waarom deze stichting er is

Loosdrecht Chambers heeft Loosdrecht als thuisbasis en organiseert in de eerste jaren professionele kamermuziekconcerten voor Loosdrecht, Wijdemeren en de regio Gooi en Vechtstreek. De stichting kan haar activiteiten later ook elders in Nederland ontwikkelen.

De stichting stimuleert cultuurdeelname en brengt mensen met elkaar in contact. Zij presenteert nationaal en internationaal gerenommeerde musici en veelbelovende jonge professionals in concerten die toegankelijk zijn voor een breed publiek.

De stichting heeft geen winstoogmerk. Ten minste 90% van haar activiteiten dient het algemeen belang. Ook haar middelen worden voor dit doel ingezet.

WAAR HET BEGINT

Een winterserie die bij Loosdrecht past

Als de boten uit het water zijn, begint voor deze kamermuziekserie het seizoen.

In de zomer is Loosdrecht levendig en naar buiten gericht. In de winter ontstaat ruimte voor iets intiems en geconcentreerds.

Het Lichtbaken is een beoogde thuisbasis van der serie: een plek waar publiek en musici elkaar van dichtbij kunnen meemaken.

De jaarlijkse winterserie vormt de kern van de stichting. Vanuit deze stevige basis kunnen later ook zelfstandige projecten onstaan.





CONCERTVORM

De middag zelf

De concerten vinden plaats op zondagmiddag en duren ongeveer een uur. Er is geen pauze. Musici vertellen zelf iets over de muziek die zij spelen.

Na afloop kunnen bezoekers iets drinken en hun ervaringen delen. Zo wordt het concert ook een ontmoetingsmoment voor bewoners uit Loosdrecht en omgeving.

De stichting programmeert en produceert professionele concerten en legt afspraken met musici schriftelijk vast. Zij werft publiek en financiële ondersteuning, werkt samen met lokale partners en evalueert iedere activiteit.

ARTISTIEKE VISIE

Een programma moet iets doen

Vertrouwde muziek biedt houvast. Nieuwe muziek wekt nieuwsgierigheid.

Ieder concert verbindt vertrouwd repertoire met muziek die minder vaak wordt gespeeld of voor veel bezoekers nieuw is.

De werken moeten muzikaal bij elkaar passen: in karakter en klankwereld, of in de spanning die zij samen oproepen.

Artistieke kwaliteit en toegankelijkheid kunnen samen de nieuwsgierigheid van het publiek vergroten.





UITVOERING

Musici die dichtbij kunnen spelen

Loosdrecht Chambers werkt met professionele musici en bestaande ensembles uit nationale en internationale netwerken.

Het netwerk rond het Radio Filharmonisch Orkest is een sterke basis. De serie staat daarnaast open voor gastmusici en ensembles die artistiek bij het programma passen.

Musici en andere professionals werken op basis van schriftelijke afspraken en worden passend gehonoreerd. Bij de honorering houdt de stichting rekening met de Fair Practice Code en de financiële omvang van het project.

PUBLIEK

Van eerste bezoek naar vertrouwen

De primaire publieksgroep bestaat uit inwoners van Loosdrecht, Wijdemeren en de omliggende regio.

In seizoen 2026-2027 organiseert de stichting vier concerten in **Het Lichtbaken**, met een zaalcapaciteit van circa 100 tot 130 bezoekers per concert. De stichting volgt daarnaast de groei van de nieuwsbrief en het aantal bezoekers dat terugkeert.

De stichting wil daarnaast nieuwe concertbezoekers bereiken en muziek toegankelijk maken voor minder mobiele bewoners. Vrienden, donateurs en zakelijke partners ondersteunen de verdere ontwikkeling.

Om de ontwikkeling van het publiek te kunnen volgen, registreert de stichting herkomst, kaartverkoop, nieuwsbriefinschrijvingen, herhaalbezoek en publieksreacties. Zo groeit niet alleen het bereik, maar ook het vertrouwen in de serie.





TRACKRECORD

De persoonlijke basis

De oprichter, Masha Iakovleva, is bijna dertig jaar violiste bij het Radio Filharmonisch Orkest en was tussen 2016 en 2026 medeoprichter en artistiek-zakelijk leider van het strijkoctet Roctet.

Ook de Heuvellaanconcerten in Hilversum lieten zien hoeveel verschil er zit tussen een goed idee en een goed uitgevoerd concert.

Die ervaring komt terug in de manier van programmeren, organiseren, publiek opbouwen en in een persoonlijke en herkenbare benadering.

EERSTE REEKS

De concerten van seizoen 2026-2027

29 november 2026 - **Noa Wildschut & Friends**: *'Van Bach naar Buenos Aires'*

17 januari 2027 - **Karin Strobos & Ernst Munneke**: *'Beestachtig!'*

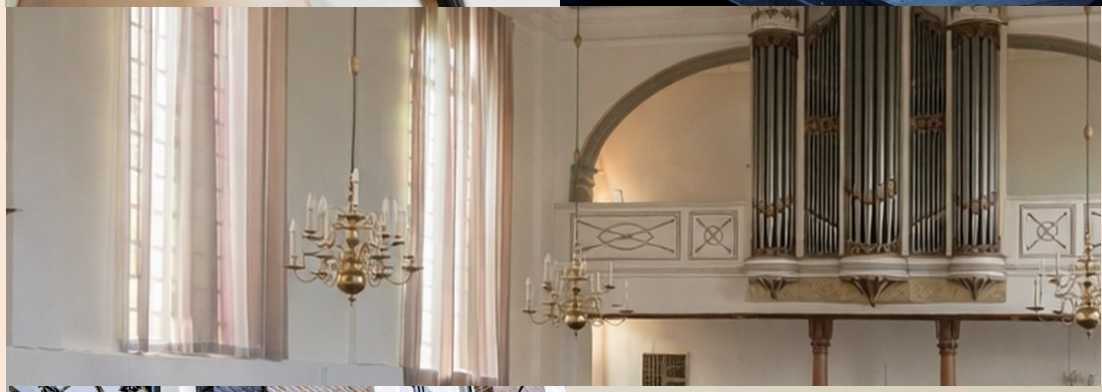
7 februari 2027 - **Nymphéas Trombonekwartet**: *'Nymphéas à la carte'*

14 maart 2027 - **Ruysdael Kwartet**: *'De achtervolging'*

De concerten zijn openbaar toegankelijk en vormen samen de pilotreeks waarmee de stichting publiek, organisatie en financiering opbouwt.













MAATSCHAPPELIJKE LIJN

Muziek voor wie minder mobiel is

In 2026-2027 onderzoekt de stichting samen met lokale zorg- en wooninstellingen of vanaf het volgende seizoen een afzonderlijk gefinancierd concert kan worden georganiseerd.

Het doel is culturele deelname voor mensen die minder mobiel zijn. Daarbij kunnen jonge professionals en jong talent betrokken worden.

Deze activiteiten starten zodra een geschikte instelling is gevonden en de uitvoering financieel haalbaar is.

ORGANISATIE

Bestuur, toezicht en beloning

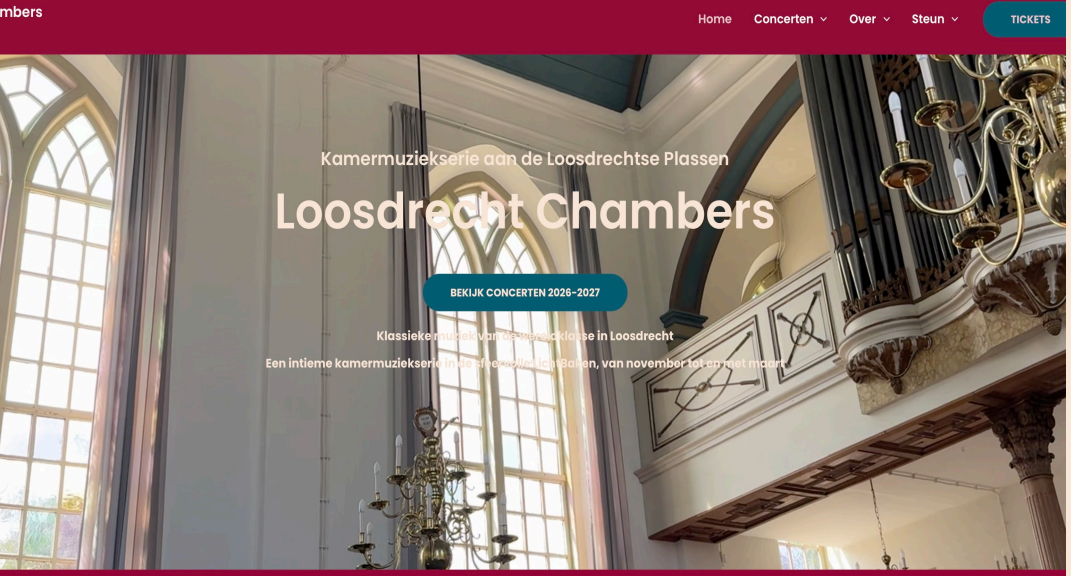
De stichting werkt met één directeur-bestuurder en een onafhankelijke Raad van Toezicht. De directeur-bestuurder voert de artistieke en zakelijke leiding. De directeur-bestuurder en de leden van de Raad van Toezicht ontvangen voor hun functie als beleidsbepaler géén beloning. Zij kunnen aantoonbare onkosten vergoed krijgen.

De Raad houdt toezicht op doelstelling, begroting, jaarrekening en belangrijke besluiten. Tegenstrijdig belang wordt direct gemeld en de betrokkene neemt geen deel aan de besluitvorming.

Het beloningsbeleid voor de afzonderlijke uitvoerende werkzaamheden van de directeur-bestuurder wordt schriftelijk vastgesteld door de Raad van Toezicht. Het beloningsbeleid sluit aan bij de statuten en de geldende ANBI-regels.

Raad van Toezicht:
Roland Kieft (voorzitter)
Paul Cornelisse (raadslid)
Maaike Hakkenbroek (raadslid)







COMMUNICATIE

Herkenbaarheid opbouwen

De stichting communiceert via website en nieuwsbrief. Ook sociale media, de pers, samenwerkingspartners en persoonlijke netwerken worden gebruikt om publiek te bereiken.

Zodra de ANBI-status is verkregen, publiceert de stichting de verplichte gegevens en de jaarlijkse verantwoording op haar website.

De communicatie ondersteunt de publieksopbouw en kaartverkoop. Daarnaast maakt zij het werk van de stichting zichtbaar voor bezokers, partners, financiers en de lokale omgeving.

Voor het eerste seizoen volgt de publieke lancering pas na een formeel besluit over de doorgang. Daarna bouwen de kanalen van Loosdrecht Chambers aan herkenning en vertrouwen.

FINANCIËN

Financiering met meerdere bronnen

Kaartverkoop draagt bij aan de inkomsten. Door de beperkte zaalcapaciteit kan hiermee slechts een deel van de professionele kosten worden gedekt.

Daarom zoekt de stichting een evenwichtige combinatie van sponsoring, subsidies, particuliere giften en inkomsten uit het vriendenprogramma. Ook fondsen, bijdragen in natura, projectbijdragen en andere passende inkomstenbronnen kunnen onderdeel zijn van de financiering.

De stichting bewaakt dat organisatie- en beheerkosten in redelijke verhouding blijven tot de uitgaven aan haar culturele activiteiten.

De inkomsten worden besteed in eerste instantie aan de musici en aan de uitvoering van de concerten. Daarnaast zijn middelen nodig voor locatie, techniek, productie en communicatie. Ook publieksontvangst, administratie, toekomstige activiteiten en noodzakelijke reserves kunnen uit deze inkomsten worden betaald.

Alle ontvangen bijdragen worden zorgvuldig in de administratie vastgelegd.





VERMOGEN EN VERANTWOORDING

Zorgvuldig omgaan met middelen

De financiële middelen van de stichting worden beheerd via een zakelijke bankrekening. De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor het dagelijks financieel beheer en handelt binnen de door de Raad van Toezicht goedgekeurde begroting.

De Raad van Toezicht houdt toezicht op het financiële beleid en belangrijke besluiten. Bij mogelijke belangenverstrengeling neemt de directeur-bestuurder niet deel aan de besluitvorming.

Per seizoen wordt een begroting en dekkingsplan opgesteld. Voor zelfstandige projecten worden aparte projectbegrotingen gemaakt. Deze activiteiten vinden alleen plaats wanneer er voldoende financiële dekking en organisatorische capaciteit is.

De stichting houdt alleen reserves aan die nodig zijn voor continuïteit, toekomstige activiteiten, aangegane verplichtingen en het opvangen van tegenvallers. Bestemmingsgiften worden uitsluitend gebruikt voor het daarvoor bedoelde doel.

Jaarlijks wordt een financiële verantwoording opgesteld. Zodra zij de culturele ANBI-status heeft verkregen, voldoet de stichting ook aan de bijbehorende publicatieverplichtingen.

EVALUATIE

Risico’s eerlijk bekijken

De grootste risico’s liggen bij financiering, kaartverkoop, organisatorische capaciteit en onverwachte productiekosten.

Daarom werkt de stichting met begrotingen, dekkingsplannen, schriftelijke afspraken en een go/no-go-moment voor ieder seizoen of zelfstandig project.

Na ieder seizoen bespreekt de Raad van Toezicht hoe de concerten artistiek en organisatorisch zijn verlopen. Daarbij wordt gekeken naar het aantal bezoekers en naar de bezetting van de zaal.

Ook herhaalbezoek, nieuwsbriefgroei, publieksopkomst en publieksreacties worden gevolgd. De financiële evaluatie vergelijkt de begroting met de realisatie en kijkt naar de financieringsmix.

De uitkomsten helpen de stichting om keuzes voor het volgend seizoen zorgvuldig en realistisch te maken.





MEERJARENAMBITIE

Waar we naartoe groeien

Vanaf seizoen 2027-2028 zijn zes concerten per seizoen het uitgangspunt, mits de ontwikkeling van de stichting dit verantwoord maakt.

De winterserie blijft de kern. De publieksbasis wordt stap voor stap opgebouwd en de organisatie groeit alleen wanneer de kwaliteit bewaakt kan worden.

In 2030 wil Loosdrecht Chambers herkenbaar zijn als professionele kamermuziekserie voor Loosdrecht en de regio Gooi en Vechtstreek.

Een kamermuziekfestival blijft een mogelijkheid voor later. Eerst moeten continuïteit en financiële stabiliteit stevig genoeg zijn.

AANVULLENDE PROJECTEN

Ruimte voor nieuwe initiatieven

Naast de jaarlijkse winterserie kan stichting Loosdrecht Chambers zelfstandige professionele kamermuziekprojecten ontwikkelen die binnen de statutaire doelstelling passen.

Denk aan een avondvullend kerstconcert, een paasconcert, een zomerconcert, een bijzonder jubileumconcert of een maatschappelijk concert.

Een succesvol los project kan later uitgroeien tot een terugkerend onderdeel van de stichting. Vooraf beoordeelt de stichting of een project artistiek overtuigend en praktisch uitvoerbaar is.

Zo blijft de stichting wendbaar, terwijl de concertserie haar duidelijke basis behoudt. Het project mag de financiele continuiteit van de serie niet in gevaar brengen.





SLOTWOORD

Een serie die hier thuis kan raken

“Ik hoop dat bezoekers zich vanaf het eerste concert welkom voelen en nieuwsgierig worden naar de volgende middag.

Loosdrecht Chambers *komt voort uit liefde voor samenspelen. In kamermuziek hoor je hoe iedere stem ertoe doet en hoe muziek luisteraars van dichtbij kan raken.*

De komende jaren bouwen we zorgvuldig. Een eerste seizoen hoeft nog niet alles te bewijzen. Het moet vooral laten horen dat deze serie hier kan groeien."

Masha Iakovleva

directeur-bestuurder Stichting ***Loosdrecht Chambers***